

SOBRE LOS AUTORES

Rolando Moya Tasquer (Tucumán, Argentina, 1940) arquitecto Universidad Nacional de Tucumán (1974) y Universidad Central de Ecuador (1977), miembro del Colegio de Arquitectos del Ecuador (1977).

Evelia Peralta (La Rioja, Argentina, 1941) arquitecta de la Universidad Nacional de Tucumán (1967) y de la Universidad Central de Ecuador (1977), miembro del Colegio de Arquitectos del Ecuador (1977).

Los autores han realizado sus actividades principales en los ámbitos de la docencia, investigación y crítica en arquitectura y urbanismo, y difusión de la cultura urbana y arquitectónica ecuatoriana a nivel nacional e internacional a través de libros, artículos en revistas, especialmente en TRAMA, y periódicos, conferencias y otras publicaciones, siendo jurados, consultores, promotores, organizadores y participantes en redes, programas municipales y eventos culturales vinculados con el mejoramiento del hábitat.

En la docencia han promovido la práctica de proyectos en talleres con enfoque integral. Fueron cofundadores, coordinadores y directores de Trama Revista de Arquitectura en sus 70 primeras ediciones impresas y colaboradores hasta la fecha. Cofundadores y miembros del equipo de la I Bienal de Arquitectura de Quito, y en sus primeras cinco ediciones, y co-realizadores de los Libros de la I y II BAQ. Idearon y desarrollaron el concurso "Quito. Rediseñe su ciudad una Utopía realizable" (1997-99) y "Quito. Resideñe su ciudad. La realización de la Utopía" con el IMQ (2001) que, posteriormente fue la base para los concursos Ideas para Quito del Municipio de Quito.

Los Arqs. Rolando Moya Tasquer y Evelia Peralta son autores de más de veinte publicaciones sobre arquitectura de Ediciones TRAMA y coautores en libros de otras editoriales. Han obtenido premios y menciones por autoría compartida en: 1982 Premio Internacional III Bienal de Arquitectura de Quito a la "Revista de Arquitectura TRAMA", en 1990; Mención Internacional

Bienal de Arquitectura de Quito a "Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos de Ecuador", ed. TRAMA, en 2000; Premio Nacional de Teoría, Historia y Crítica de la XII Bienal de Arquitectura de Quito a "Arquitectura Arquitectos. Ecuador Siglo XXI", Ed. TRAMA, en 2002 Mención de Honor Nacional en la XIII BAQ a "Casas Contemporáneas del Ecuador", Ed. Trama. En la XIV BAQ 2004 Premio Nacional en Teoría, Historia y Crítica por la obra "Diego Banderas Vela. Obras y Proyectos" y Mención de Honor por "Casas Latinoamericanas". Han realizado la Guía Arquitectónica de Quito, Ed. Trama, 2007, y concretado importantes libros sobre la obra de arquitectos del Ecuador como Gustavo Guayasamin Calero. 50 Años de Arquitectura Racionalismo e Identidad. Ed. Trama, 2007, y Sixto Durán-Ballén Planificador, Urbanista, Arquitecto. Pionero de la Arquitectura en Ecuador. Ed. Trama, 2014.

Han obtenido la Condecoración Federico González Suárez otorgada por el Concejo del Distrito Metropolitano de Quito, destinada a personalidades que se hayan destacado en el Área Académica por su contribución al desarrollo de la arquitectura... y por difundir los logros de la arquitectura del Ecuador dentro y fuera de las fronteras nacionales, Quito, Diciembre, 2006. Del Colegio de Arquitectos del Ecuador Núcleo de Pichincha, el Reconocimiento por la labor realizada en TRAMA al cumplirse 30 años de su creación en la difusión y desarrollo del arquitectura, Quito, 2007. Premio FPAA 2008 a la Difusión de la Arquitectura en TRAMA, otorgado por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, postulación del Colegio de Arquitectos del Ecuador, y reconocimiento del Colegio del Ecuador Núcleo de Pichincha y del Colegio de Arquitectos del Ecuador Núcleo del Guayas, por la excelente trayectoria a nivel nacional y la difusión de la Arquitectura, 2008. Homenaje de la BAQ 2016 como miembros de la comisión fundadora.



prólogo

Un libro de libros: una idea plural y un momento cambiante

Por: Fernando Carrión M.

1. El contexto

Aquellos que tenemos la posibilidad de tener delante nuestro este libro, lo primero que nos llama favorablemente la atención es que se ha *producido al alimón*, es decir, de manera conjunta entre dos personas extraordinarias que han construido una familia o comunidad académica alrededor de una idea plural, nacida a lo largo de varios momentos de la historia. Los productores y el resultado plural, todos seres de este tiempo como suma de momentos, nacen cuando la arquitectura y el urbanismo viven un cambio radical en América Latina. Por eso este libro es el resultado

de este proceso ocurrido desde hace más de 50 años –medio siglo–, siendo sus autores testigos y actores directos de este caminar¹.

En la década de los años setenta en Latinoamérica, producto de dos fenómenos coincidentes –que venían desde tiempo atrás– se observa, por un lado, la importante presencia de la arquitectura moderna (funcionalista y organicista) y el significativo impacto de la acelerada urbanización en el territorio por polarización (macrocefalia urbana) y en las ciudades mediante el dualismo entre la ciudad legal y la ciudad ilegal; formal e informal.

La ciudad construida se modificó con fuerza gracias a la presencia masiva de nuevos habitantes por migración del campo a la ciudad formando tugurios y a la construcción de edificios en altura bajo nuevos patrones de diseño, materiales de construcción e inéditas tecnologías que han generado amplios procesos de gentrificación; y *las nuevas periferias* se llenaron de asentamientos humanos con mucha precariedad e ilegalidad, bajo los nombres eufemísticos de favelas (Brasil), villas miserias (Argentina), pueblos jóvenes (Perú), suburbios (Guayaquil), colonias populares (México), barrios periféricos (Quito) que pusieron en crisis no solo a la ciudad sino también al Estado en su conjunto, porque terminaron por desbordarlos.

Esta realidad que venía desde la segunda post guerra mundial puso en cuestión la producción social de los espacios arquitectónicos y urbanos, lo cual dio lugar al nacimiento de *un vigoroso pensamiento latinoamericano* en el ámbito urbano con precursores tales como Luis Unikel (México), Ramiro Cardo-

1. Tal como lo señala Ortega y Gasset (1914): “Yo soy yo y mi circunstancia”, frase que explica que todo autor existe en su contexto histórico.

PROPÓSITOS

“En el perpetuo fluir del universo nada es y todo deviene”.
Heráclito de Éfeso (540 a NE-480 a NE)

Un libro nace como una idea, como un recuerdo, como un conocimiento, en el preciso momento en el que sus autores sienten la necesidad personal de compartirlo o cuando, a raíz de su percepción y vivencias de su propio medio, lo consideran necesario, en este caso, ambas motivaciones son válidas.

Es como si un agolpamiento de ideas, no siempre ajustadas, impulsara a exponerlas y compartirlas en un libro para la reflexión, el debate y el encuentro de personas, que desde diversas disciplinas y experiencias, busquen diseñar la “rosa” que despierte y provoque, que incite a caminar por la ciencia, por la cultura, por la velocidad de la comunicación del tiempo presente, en los pequeños y grandes conglomerados humanos sin excepciones, formando un amplio, tumultuoso y creativo camino de búsquedas y experimentaciones.

Algunas disciplinas, como la biología o la física, han producido desarrollos trascendentes, concomitantemente con los cambios científicos y tecnológicos generales, como la fecundación in vitro, la exploración espacial... Sin embargo, la práctica de muchas de ellas, provistas de instrumentos prodigiosos, aún no se

libera de prejuicios para transitar caminos similares y lograr enfoques más integradores y transformadores.

Este fenómeno, generalizado en diversas experiencias, sobre el que deseamos atraer la atención, está agravado por la existencia de cambios aparentes. En la arquitectura, en general, solo muestra modificaciones mecánicas, producción simultánea de componentes con un montaje más rápido, reutilización de antiguos materiales, uso de tecnologías alternativas, etc. Aunque esas acciones no dejan de tener efectos positivos, sobre todo en el tiempo de ejecución, no logran, en las maneras de concebir y hacer, transformaciones profundas que sean revolucionarias, masivas y creadoras, utilizando al máximo las posibilidades que les brinda la tecnología actual para la multiplicidad de conformaciones sociales.

En la sociedad occidental, la estructura familiar, influida por las revoluciones industriales, tecnológicas, científicas, económicas, y la concentración poblacional en ciudades, ha resultado en distintas composiciones que se alejan de un modelo único, son diversas en todo el mundo. A pesar de ello, las producciones arquitectónicas dirigidas a satisfacerlas no se diferencian funcionalmente (ni en otros aspectos) entre sí. Lo mismo pasa con los equipamientos públicos y privados de administración, comercio, educación..., y, en consecuencia, en ese extraordinario producto colectivo que es la ciudad.

Existe un camino, como un árbol, con múltiples orígenes y derivaciones, donde y cuando la Humanidad ha ido escribiendo su historia, dejando testimonios, siguiendo esa invetera-

LA BÚSQUEDA DEL ESPACIO INFINITO

“Somos un proceso que comenzó en el Big Bang. Las subpartículas atómicas se juntaron en átomos, los átomos en moléculas y las moléculas en células y las células en organismos hasta llegar al organismo de la conciencia humana. Y ahora esos organismos se juntan en sociedades”.

Ernesto Cardenal “La revolución perdida”.

Toda la obra egipcia tiene un fundamento sencillo y profundo. El ser humano del desierto y del río empezó a navegar por el espacio, eso está grabado en la esencia del ser humano. ¿Acaso para llegar a ser lo que somos hoy, no hemos transitado desde una mínima partícula unicelular? ¿Acaso esa partícula,



La Gran Esfinge de Gizeh. Foto: Archivo.

Tholos de Delfos,
Grecia. Foto: Kufoleto,
Antonio De Lorenzo
and Marina Ventayol.



LA MODULACIÓN DEL PENSAMIENTO...

*“Si (como afirma el griego en el Cratilo)
el nombre es arquetipo de la cosa
en las letras de ‘rosa’ está la rosa
y todo el Nilo en la palabra ‘Nilo’.”*

Jorge Luis Borges. El Golem, fragmento.

Desde que somos lo que somos, biológicamente, hemos continuado el crecimiento hacia el entendimiento del mundo y del ser humano. El gran descubrimiento de los griegos de una arquitectura racional expresa, en obras dedicadas a los dioses, la contradicción entre la razón y el mito con especial belleza, tanto en el Partenón como en Palas Atenea. La arquitectura del templo se ordena en base a la relación entre la parte y el todo, la proporción del pequeño objeto en correlación con el gran objeto.

¿Qué vamos a descubrir en Grecia? Que nuestro crecimiento es el del pensamiento, la profundización del conocimiento, las cuestiones acerca del sentido de la existencia. ¿Quién encuentra razones a la existencia en este transcurrir de la historia? Sin duda, magníficamente Grecia.

Habiéndonos detenido en la magna Grecia, para hablar de la polis o de la arquitectura griega, volvemos la mirada al poema El Golem de Jorge Luis Borges que nos revela el profundo pensamiento y diversas vertientes de su filosofía, el enigma del len-



Sainte Chapelle, París, siglo XIII. Foto: Archivo.

LA SOLEDAD EN LAS CIUDADES

No es una crítica, no importa cómo sea resuelta la ciudad y su arquitectura, porque de tres posibles relaciones entre la arquitectura y la ciudad, una es la fachada, otra es la inmensa cantidad de seres humanos que viven dentro de la masa construida detrás de la fachada y, por último, la masa construida. Si hiciéramos un corte horizontal de la ciudad veríamos cómo las fachadas son el límite del espacio urbano público y su masa el resto. Lamentablemente en “la ciudad que es de todos”, que podemos usarla, que produce tanta confluencia humana, nunca antes tanto como ahora, la soledad invade al ser humano. La incomunicación taladra la vida.

Pensamos en el ser humano de la selva que mira las estrellas y se encuentra con él mismo. Qué soledad, qué angustia frente al infinito cielo. Vemos al ser humano de la serranía mirar al cielo y verse él, qué soledad, qué angustia frente al infinito cielo. Observamos que, al ser humano de la ciudad, en especial de grandes urbes, casi no le queda cielo ni naturaleza entre los rascacielos. Observamos que no puede saludar a su vecino del frente, porque debe cruzar la gran avenida que clasifica el tránsito vehicular y peatonal. Ese mismo ser humano que no conoce ni saluda a sus vecinos, porque la timidez lo angustia, lo desazona, es un producto atormentado de la ciudad, donde está todo, donde tiene todo, y donde está solo.

En la década de los 60, nuestros profesores nos planteaban en forma exclamativa el desconcierto en las relaciones